

分四洋售張大報本

雲德兩王、洽商調解辦法、  
中央、以便調處、鄂奇光已離綏赴百



















# 經濟新聞

## 標金市況平緩

較前同落四元二角

## 足金復形軟化

每兩較前同落四角

## 金足

每兩較前同落四角

## 大條美銀不變

津申外匯市況平緩

## 海外銀市

倫敦電

## 海外匯市

倫敦電

## 津滬金融

津滬電

## 本市外匯

英美金價

## 滬債返銷

滬債電

## 紗花

紗花電

## 糧食

糧食電

## 麵粉市微疲

麵粉電

## 皮毛

皮毛電

## 商品

商品電

## 苦否平穩

苦否電

## 英金塊續起

倫敦電

## 美股市同跌

紐約電

## 海外物價

倫敦電

## 倫敦中國金價

倫敦電

## 紐約棉價尚穩

紐約電

## 上海棉花微俏

上海電

## 上海期紗堅平

上海電

## 西河花同滯

西河電

## 包字毛仍銷

包字電

## 青白獐得尚暢

青白電

## 羔皮皮胃盛

羔皮電

## 核桃清淡

核桃電

## 苦否平穩

苦否電

## 苦否平穩

苦否電

## 苦否平穩

苦否電

## 神相妙知心通啓

談相卜金一元

## 歡迎顧客

日本麗姬接待

## 日本料理

高尙洋點

## 日本名酒

各國名酒

## 點餐中

晚餐宵夜

## 中外名廚烹調適宜

材料選擇新鮮豐富

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告

北甯電

## 北甯鐵路管理局廣告



# 兒童教育



期五十八第  
號專有教學小  
處信通  
校二院幼慈山香

## 小學教育實際問題

孫錫

- (D) 社會：一、教授社會，使兒童認識社會，應在什麼時候？二、社會教育，應在什麼時候？三、社會教育，應在什麼時候？四、社會教育，應在什麼時候？五、社會教育，應在什麼時候？六、社會教育，應在什麼時候？七、社會教育，應在什麼時候？八、社會教育，應在什麼時候？九、社會教育，應在什麼時候？十、社會教育，應在什麼時候？十一、社會教育，應在什麼時候？十二、社會教育，應在什麼時候？十三、社會教育，應在什麼時候？十四、社會教育，應在什麼時候？十五、社會教育，應在什麼時候？十六、社會教育，應在什麼時候？十七、社會教育，應在什麼時候？十八、社會教育，應在什麼時候？十九、社會教育，應在什麼時候？二十、社會教育，應在什麼時候？二十一、社會教育，應在什麼時候？二十二、社會教育，應在什麼時候？二十三、社會教育，應在什麼時候？二十四、社會教育，應在什麼時候？二十五、社會教育，應在什麼時候？二十六、社會教育，應在什麼時候？二十七、社會教育，應在什麼時候？二十八、社會教育，應在什麼時候？二十九、社會教育，應在什麼時候？三十、社會教育，應在什麼時候？三十一、社會教育，應在什麼時候？三十二、社會教育，應在什麼時候？三十三、社會教育，應在什麼時候？三十四、社會教育，應在什麼時候？三十五、社會教育，應在什麼時候？三十六、社會教育，應在什麼時候？三十七、社會教育，應在什麼時候？三十八、社會教育，應在什麼時候？三十九、社會教育，應在什麼時候？四十、社會教育，應在什麼時候？四十一、社會教育，應在什麼時候？四十二、社會教育，應在什麼時候？四十三、社會教育，應在什麼時候？四十四、社會教育，應在什麼時候？四十五、社會教育，應在什麼時候？四十六、社會教育，應在什麼時候？四十七、社會教育，應在什麼時候？四十八、社會教育，應在什麼時候？四十九、社會教育，應在什麼時候？五十、社會教育，應在什麼時候？五十一、社會教育，應在什麼時候？五十二、社會教育，應在什麼時候？五十三、社會教育，應在什麼時候？五十四、社會教育，應在什麼時候？五十五、社會教育，應在什麼時候？五十六、社會教育，應在什麼時候？五十七、社會教育，應在什麼時候？五十八、社會教育，應在什麼時候？五十九、社會教育，應在什麼時候？六十、社會教育，應在什麼時候？六十一、社會教育，應在什麼時候？六十二、社會教育，應在什麼時候？六十三、社會教育，應在什麼時候？六十四、社會教育，應在什麼時候？六十五、社會教育，應在什麼時候？六十六、社會教育，應在什麼時候？六十七、社會教育，應在什麼時候？六十八、社會教育，應在什麼時候？六十九、社會教育，應在什麼時候？七十、社會教育，應在什麼時候？七十一、社會教育，應在什麼時候？七十二、社會教育，應在什麼時候？七十三、社會教育，應在什麼時候？七十四、社會教育，應在什麼時候？七十五、社會教育，應在什麼時候？七十六、社會教育，應在什麼時候？七十七、社會教育，應在什麼時候？七十八、社會教育，應在什麼時候？七十九、社會教育，應在什麼時候？八十、社會教育，應在什麼時候？八十一、社會教育，應在什麼時候？八十二、社會教育，應在什麼時候？八十三、社會教育，應在什麼時候？八十四、社會教育，應在什麼時候？八十五、社會教育，應在什麼時候？八十六、社會教育，應在什麼時候？八十七、社會教育，應在什麼時候？八十八、社會教育，應在什麼時候？八十九、社會教育，應在什麼時候？九十、社會教育，應在什麼時候？九十一、社會教育，應在什麼時候？九十二、社會教育，應在什麼時候？九十三、社會教育，應在什麼時候？九十四、社會教育，應在什麼時候？九十五、社會教育，應在什麼時候？九十六、社會教育，應在什麼時候？九十七、社會教育，應在什麼時候？九十八、社會教育，應在什麼時候？九十九、社會教育，應在什麼時候？一百、社會教育，應在什麼時候？

## 地方新聞

### 紀念王鐵珊

馮玉祥代表三人參加  
馮玉祥代表三人參加

### 馮氏建碑紀

馮玉祥代表三人參加  
馮玉祥代表三人參加

### 食穀黏蟲為患

縣政府印發捕治方法  
縣政府印發捕治方法

### 突來股匪五百餘

附近村莊被掠甚慘  
附近村莊被掠甚慘

### 長城旱木關

突來股匪五百餘  
突來股匪五百餘

### 兩起均未得逞

圖架木廠經理及包工總管  
圖架木廠經理及包工總管

### 唐官屯鎮長

被控貪污  
被控貪污

### 河頭鎮商業

日見衰微  
日見衰微

### 唐山各界捐款

已達三千元  
已達三千元

### 津東鮮果棧

積貨如山  
積貨如山



兜安氏小粒通便丸  
治法即服兜安氏小粒通便丸此丸專治  
肝胃失司所致各症有疏肝通便之功無  
腹痛之苦久服無癮丸粒細小效則奇驗  
各藥房有出售上海兜安氏西藥公司啟





# 所謂江亢虎的講演

是這樣一席話

江亢虎博士於本月十八日下午四時，應市立師範學校及國學研究社之請，在市師禮堂演講。題目為「中國文化之復興」。江博士演講，極其精彩，引起聽眾之注意。江博士演講，極其精彩，引起聽眾之注意。江博士演講，極其精彩，引起聽眾之注意。

## 科學簡報

### 火箭

火箭之發明，為人類文明之一大進步。其原理係利用燃料之燃燒，產生強大之推力，使火箭能克服地球之引力而飛向太空。目前，各國正積極研發更先進之火箭技術，以實現太空探索之目標。



用鑽最近青幹木刻作

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。

木刻之藝術，在中國已有悠久之歷史。近來，隨著社會之進步，木刻藝術也發生了變化。藝術家們開始將現代元素融入傳統木刻中，使其更具時代感和藝術價值。



# 大光明影院

今天夜三場 五點半 九點半 十二點半

品出司公片影斯福

名艷浪滑寫人諷幽

片情漫稽實生刺默

加要可憐他一回


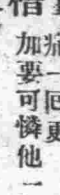
痛一回更心

一回更心

笑片中

別的作品

的幽生而

師大默幽家名稽滑

## 登霍華德愛

合作最新

妮毛倫凱

美  
女  
星

寫盡站人簷沿下，怎敢不低頭的人們的痛苦

# 橫財當道

寫盡役奴使僕，資產階級之不惜吸人腦血

美  
女  
星

寫盡站人簷沿下，怎敢不低頭的人們的痛苦

# 橫財當道

寫盡役奴使僕，資產階級之不惜吸人腦血

美  
女  
星

寫盡站人簷沿下，怎敢不低頭的人們的痛苦

# 橫財當道

寫盡役奴使僕，資產階級之不惜吸人腦血

美  
女  
星

寫盡站人簷沿下，怎敢不低頭的人們的痛苦



# 每日附刊

## 大光明影報

舊華各公司的名片  
行將陸續上映

大光明在頃刻間，被觀衆譽爲一家。其出品，他們擁有拉蒙、福斯、哥倫比亞、雷電、高蒙、環球等公司的出品，無論在質量上，並不較其他影報爲劣。尤其是最近，佳片更是雲集。例如海軍部自製的「金銀島」，柯爾柏斯導演的「巨艦沉淪」，由吉爾勃及麥克倫倫演出，都是極精彩的。尤其是「金銀島」，更令人注目。前者是演拉蒙、以女性生活爲描寫，情節極爲深刻。主角除了柯爾柏斯外，還有一位以「參謀」著名者，查理。他是有幾十年了。參謀，雖然是他的一部較成熟的作品，可也並不十分滿意，而這部「金銀島」，他認爲是他成功的作品。至於「金銀島」，係由柯倫比亞出品。主角爲葛羅維摩爾的歌喉，用不着我再介紹吧（培根）。

## 王又宸

今晚演探母  
角色極精彩

## 春滿瑤臺

華納歌舞名片  
平安今晚公映

## 小情人

新新明天上映  
新穎活潑以六歲童星，列

## 明晚演汾河灣

其子百歲扮演薛丁山  
戲台上父子關係

## 舊時門第

求索劇社主演  
五十六



面場一之臺瑤滿春片名舞歌納華  
映公晚今安平。演主街領華寶克狄

## 海國孤忠記

林飛龍是海國孤忠記的主角，他是一個充滿正義感的人。他為了保護他的國家和人民，不惜犧牲自己的生命。他的故事發生在一個遙遠的時代，當時的社會充滿了動盪和不安。林飛龍的忠誠和勇氣，使他成為了人們心中的英雄。他的故事被廣泛傳頌，並被改編成許多不同的形式，包括小說、電影和戲劇。他的形象已經深深地印在了人們的腦海中，成為了忠誠和正義的象徵。

## 第九回

林飛龍是海國孤忠記的主角，他是一個充滿正義感的人。他為了保護他的國家和人民，不惜犧牲自己的生命。他的故事發生在一個遙遠的時代，當時的社會充滿了動盪和不安。林飛龍的忠誠和勇氣，使他成為了人們心中的英雄。他的故事被廣泛傳頌，並被改編成許多不同的形式，包括小說、電影和戲劇。他的形象已經深深地印在了人們的腦海中，成為了忠誠和正義的象徵。



明晚演汾河灣  
其子百歲扮演薛丁山  
戲台上父子關係

## 舊京夢影錄

張雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽

## 患皮膚病者

患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者



明晚演汾河灣  
其子百歲扮演薛丁山  
戲台上父子關係

## 舊京夢影錄

張雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽  
琴雪芳風負盛譽

## 患皮膚病者

患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者  
患皮膚病者



(期十四百二第)

坐貴知守竅

(達)

坐爲入道之門。然坐貴知止。大學曰。『知止而後有定。』佛氏之觀音。道家之觀心。與儒之顧命。甘養一也。概而言之。止觀是也。然防止之處。三教皆嚴絕。不肯輕爲。道院所指示之止。固係至聖降靈歷世所指示之先。至祖教。爲自有生民以來不傳之秘。乃最上之秘法。入修者皆親親受而習焉。其竅有一定不可須臾之正。乃能得之。當初坐時。先須靜定無者。渾然能自如如。何由息。當初坐時。先須靜定。而後守竅。守竅準準。不息。則息不能速。息不能速。則氣何由平。氣不平。難得其竅之準則。亦無益於修。

古德云：『離開則生人生物。逆則成仙成佛。』是修者之貴知進退也。不知道，則不能進退於成仙成佛也。然進退之旨，藉如曹還陽云：『子卯午酉定真機。順則陰陽三百息。』  
○冲虛則曰：『於真息動靜先後之際，用後天呼吸。』  
○吸。尋真人呼吸處。一意歸中。隨後天氣朝。而連轉轉圓圖。』蓋言不逆轉。則與凡夫口鼻呼吸無異。何能成成仙之機。此書又申明逆轉之秘機。以示後賢曰：『當吸機之圖。我轉而主乾。以升為進也。當呼機之圖。我轉而主坤。以降為退也。』此發萬古不傳之秘。按

此乃煉精化氣小周天之逆運秘訣。乾爲首。坤爲腹。古云子丑寅卯辰巳爲六陽。淮陽火三十六。午未申酉戌亥爲六陰。退陰符二十四。進陽火是採取。退陰符是烹鍊。皆用逆運也。此余研究丹經所得。聊表之以供同修參考焉。

選繼此段於守察並述。言之詳盡。誠同修今日習坐之急務。故特鉅錄之。以與我同修共參焉。 曜能附識

者之旨。在於有所止。有所止。則靜定之中。可以至之矣。而速愈於妙靈已。是又從阿相之順則成。逆則成仙。此一定之理也。陰陽相轉。從上而下。前而後者。謂之順。從下而上。從後而前者。謂之逆。順逆之候之轉。相連相運。各方之坐者。皆知其以。而未知其所以然者。功候之到與未到期。候

到者其軌也迷其通也適其運也自然其息也已乃謂真功若有所似而實無所覺若似有所感而實無所悟若似自所觸而實無所感則功候修也似未能有所妙述然則如之何則可曰行住臥不離這個者何即先天至秘之真竅也夫大難因人而渡之時其竅也至秘其修也至苦在日大道普渡之時其竅也不秘其修也不苦然亦因人而渡之時則不在竅而在調驗已四千紀之

重玄竅不重測驗，能得乎竅，則不必測驗。近世文  
物質日相進化，若不以竅徵而先測驗，彼不知仁  
所在，云詐竅生，雖欲測之，亦無從驗其得失，故  
先指以竅，得仁之基，以此求之，所謂納於正軌  
者，所以驗其理欲之生，始也，各方入坐以  
之，無人不知竅之所存，既守其竅，必守斯仁，立  
之基曰誠，立誠之根曰一，一而不二，雖愚必明  
之，柔必強，性天中必有一個真主宰，有此真主

乃能逃造化之外。陶鑄陰陽。不爲陰陽所陶鑄。是天人之境。卽在陶鑄與被陶鑄之分耳。各方思由先天墜落苦海之後。雖固然一聲。罔所知乎天。然先天之性靈。固仍在汝後天神氣之中。由命靈神氣。寄者聚於魂魄。散於肢體。則其爲用

也廣己果能以此至寶至貴之性命靈神氣，一而守誠以修之，不時既死之後，可以復修，卽耄耋之年，亦無不可修者，而頭覺聾，其理至明，人身之中，均藏性命，性命卽是鼎爐，以性命固有之鼎爐，而築基煉己，勤加修養，由後天以返先天也易如反掌，所謂中庸不可能者，卽在不能恒其誠，堅其坐，以明斯性，而正斯命也，果能明心見性，清靜正命，雖火坑中可生青蓮，而苦海回頭，信步天堂已。

殷樂天先生講演  
般若波羅蜜多心經

心經 (八續)

正文第四句  
度一切苦厄

無不能要驗苦。決心以老  
老之苦。真個顯後覺苦。  
種種保持難捨苦。由此到死  
這苦。有增無減。大  
家想。這是人生幾種平常的  
苦楚。那種種受冤受屈的過  
不去苦。替人不平的無法子  
苦。自身說不出來的傷心苦  
。要是按照細說。恐怕有十  
五年之久。也不能說盡的。至  
於老，病，死，三項的苦楚  
。現在粗略著說一說。

老苦。身體的動作艱難苦。



一切燒香求佛全是妄想一腔佛門雖然慈悲豈肯遂他的黑心腸。竊爲破燒香媚佛。不作功德之徒而發誓。故用種種以誑誑語。直將痴迷叩頭求佛保佑之各種惡。和盤托出。如廠木不仁者之遇鐵釘。頓覺

編者識

張仙說：『老道離開三島到紅塵，腳踏雲光。看見許多的人兒，男女泥雜，鬧嚷嚷嚷。俱都到普濟燒香。也有些奇異趣。真是妙想。他口中喃喃，禱告佛祖。保佑他財星顯耀，利達四海三江。問濟佛釋門慈悲，管不管這閒事，保不保佑他財通四海，妄想的心腸。濟佛說：『想必是三丰撒謊。世上那有這種的不體臉。他豈不知利己人必傷。俺慈悲也不管這閒事，俺方便也不能管他這些行竊。張仙說：『他又看見個少年，裝模作樣，似糾糾的跪倒在佛堂。手中拈清香，暗自禱告佛祖，保佑他得意官場。也好將門耀光，姓名

出揚。若果遂俺的心願，到他日重塑金身，另修佛室。俺開你佛門，能否如此的應當。

濟佛說：……三丰講此話，令人絕倒，笑壞了和尚。他豈知俺佛門中，慈悲為本，方便為門，豈肯遂了他的黑心腸。又想先開闢，俺豈用他塑金身，畫佛堂。他全是妄想一腔。呵呵。若教他得志，定然是一刮乾地皮，吸盡民間膏血，飽他的官宦。

張仙說：……你休說他妄想。看看此時的黑幕。言下痛心老道斷腸。

當今那個不是這樣。依我看莫莫有青天，曾未見阿香蓮幕下天堂。

李仙說：「霹靂一聲，擊死這些無良。再教他叫張狂。」  
張袖說：「天乎天乎，怎麼不見了阿香。」  
濟佛說：「叫聲三丰休嘆傷，報應絲毫不爽。天相吉人，惡者自有。」  
那天理昭彰，你看這造劫橫行，處處發災，死者盡都是些無良。  
李仙說：「怪不得他常看見些惡鬼，千百成羣，對對成行。想必是橫死的，果真是天理昭彰。」  
張仙說：「他又是些少婦，備盡虔誠，磕頭而燒香。暗中禱告求佛祖，保佑他離難的案件早判決。孩孩孩，還要求找尋繇差覓少手邪。」

●把老道笑的，險些兒發了狂。果真是叔季人心最陷溺，大半是人面禽獸心腸。問濟佛你佛門法至廣。佑不佑他作下羞恥打倒的殃。

漸少。生死百千萬變子。也沒有個停宿。由此立志修行。得到心能定淨。能不超去苦熱難。那生死病死的這迷途去。才能逃出去呢。這深遠淨慧。得到圓滿的時候。照五蘊的作用。全是空。沒實在。總能見着那不生不滅的清淨本體。度過生死。二罪若如難的大海去呢。這些說法。就是度一切苦厄。五個字的講解。像這個樣子自己要度的過去。再回來說法度人。總算是大菩薩的行爲呢。(未完)

釋彛典

帝彛。黃帝  
八代孫也。  
黃帝生昌意  
。昌意生顓  
頊。顓頊生  
嚳。嚳生稷  
。稷生啟。啟  
生啟。啟生  
康。康生句  
芒。句芒生  
鱗牛。鱗牛  
生豨。豨生

聖。替聖生舜。姓姚氏。年二十以孝聞。三十應帝堯之召。攝位後二十八年堯崩。舜避堯之子於河南。天下人民皆歸之。遂即天子位。號有虞氏。堯典稱曰虞舜。蓋以號爲姓也。都於蒲阪。卽今之山西永濟縣。在位五十年。壽一百有十歲。崩於蒼梧之野。卽今之齊鄉縣。

曰。若稽古帝舜。曰。重華協於帝。浚哲文明。溫恭九塞。玄德升聞。乃命位。

曰。試考諸古之帝舜。重華光華。符合於堯。深於哲理。明於文治。溫和恭肅而能決斷。幽潛之德。上聞於堯。乃授以帝位。

(一)「濬」。深也。深於哲理。故備續五典。五典克從。

(二)「文明」。明於文治。故納於百揆。百揆時敘。

(三)「溫恭」。溫和恭肅。故賓於西門。四門穆穆。

(四)「塞」。能有決斷。故納於大麓。烈風雷雨弗迷。塞。斷也。

(五)「齊鄉縣」。

青囊秘錄  
(四十續)  
第四章醫宗歸德

發色

宮潤屋。練潤身。色自身出而發  
面。其本則炁充也。炁之充者。  
有德於身。夫然後腠理盡背。暢  
四肢矣。故以色從德來。則曰。  
者也。且聲色與德色。其機也皆  
則殊。何者。德色。柔也。聲色  
則心勞矣。故曰。宮潤屋。  
也。白駒過隙。百年一瞬。聲色  
得來。豈非潤屋乎。至若聽德於  
聲神合。斡旋自如。而川流不息

潤居者。天地爲棟宇。尚且渾沌  
一身者。陰陽薰陶。皆脫乎造化之  
湛如澹如。色無卽有。色有卽無  
青亦無也。有無亦無有也。不測不  
道由此闢闢之間。人物兩忘。主  
於心者。而色不能由誠中以形外也  
斷分而詳述之。

雲化類

所以爲雲者化也。爲色者幻也。何者。雲無寒熱則不上炎。色無運行則不幻化。獨不見去極極乎。條有條無。忽而山川市廛。忽而塵埃寂靜者。無非燥濕寒熱。相蒸相化。而後境界現於空矣。人之色也。亦由幻化而露也。肝病者。青現於面。肺病者。白現於面。心病者。紅現於面。腎病者。黑現於面。脾病者。黃現於面。至若肝藏合病者。若碧若綠。然現於面目矣。故肝氣平者。則青不外溢。肺氣

者。則黑外現。脾氣充者。則黃不外顯。腎藏固者。則白不外發。心色定者。則赤不外耀。偶則難色不見。而後悉定身健矣。故曰。爲色所幻者。心氣不和。爲色所惑者。腎氣不固。爲色所幻。尚且不可。而況爲色所惑。則病由此而叢生。戒之哉。噫。

(二) 蒸化類

相凝相結而發於外者。謂之色。其發也。由於氤歟。而而不外溢者。謂之固。其溢者。謂之固者。雖平而充者不守。故色真平者必固。而不固者雖平亦不能有恒也。試觀松柏。其色蒼蒼。故後凋。桃李之色嬌嬌。故先萎。烝有厚薄。而質有疏弱也。梅放於冬者。烝厚也。荷生於夏者。烝弱也。厚弱之分。天地雖主造化。而莫知其然也。是以貴乎真而守於介也。隆冬之際。百花羣放。在無識者。必以

爲奇。在上智者。必以爲傷天時矣。故人之有以謂  
色現者。其心必有隱憂。何者。花放不以時者。陰  
陽氣候矯揉而造成之也。詞色亦然。內有鬱而外飾  
以和者。是皆害惡之氣。相搏相礙而蒸爲色也。  
夫色爲光華。其於外也。爲氣爲血。其於外也。爲  
顏爲色。氣血不固。而欲顏色得其平者。未之有也  
是。故平者。必由於靜。靜者。必由於虛。守乎虛

靜。夫然後根蒂永固。而氣血無損虧之害。顏色無蒸化之憂矣。惟其不損虧也。故能永固。惟其不蒸化也。故能虛靜。永固其氣。虛靜其炁。而色自平愉。疾何云乎哉。病何云乎哉。吁。蒸化之時義大矣哉。

(三) 通化類

色之相類者曰通。通者同而微異者也。然此同異之間。雖微有區別。而其要則差之毫厘。謬於千里矣。

●赤與紅同。正偏則異也。青與黑同。東北則異也。紫與朱同。純雜則異也。黃與赭同。嬌樸則異也。觀其異同。而後知正者出乎自然。而偏者。出乎幻化也。試以府藏論之。府爲純陽。故氣運於自然。藏爲純陰。故血行於幻化。何者。至陽藏也。至陰勝也。肅陰之理。以言乎至。則陰陽俱含也。若天風血之脈者。木脈不通也。時以風言。寒。則有

自居陶鑄之主也。惟其不以陶鑄爲事，故形形色色  
主也。古今往來，各呈其色，各寓其事，而至人弗  
得見其色。各成其紋。而天弗自居陶鑄之主也。由  
峽河海，各溢其色。各幻其形。而地弗自居陶鑄之  
主也。光華現於外者，皆陶鑄而成。於自然之運化，未  
得其妙。未盡其奧也。夫所謂運化者，雲霧霞靄，  
鬱滯之患，流運於府，則有壅隔之憂。何者？彼之  
才氣血之脈絡，或無不達也。亦以氣血之壅隔，則有

。皆以幻視之。而逃乎造化之外。運行之際已。惟  
能逃乎造化運行。則心身氣質。弗爲聲色貨利所動  
搖。而所莫知其爲府。藏亦莫知其爲藏。均歸乎自  
然之靈光。有何疾之可療。病之可瘳。非通云乎。  
非化云乎。而人而醫而氣而質。無不通已。豈曰小  
補爾爾。

(未完)

(未完)

# 大 金 鼠

品出司公煙成華

是我的老友

煙味好  
價錢巧

煙枝挺秀  
煙絲黃嫩